

RELAZIONE PREVISIONALE E PROGRAMMATICA 2011 -2013

DIREZIONE CENTRALE CULTURA

Programma: Garantire una cultura accessibile a tutti
Responsabile: Dott. Massimo Accarisi (Direttore Centrale Cultura)

DESCRIZIONE DEL PROGRAMMA

Il Bilancio per la cultura 2011, cioè nell'ultimo anno di questa tornata amministrativa, non può che ribadire e portare a compimento le grandi linee direttrici che hanno caratterizzato il programma di questa Amministrazione.

Già si è in grado di avere positivi riscontri sull'efficacia delle novità introdotte dopo il 2006. Infatti i dati ci indicano una crescita decisa e continua dell'accesso di cittadini e turisti ai servizi e alle manifestazioni di cultura in città. In genere questa maggiore partecipazione si accompagna a un giudizio decisamente positivo sull'offerta culturale della città e, in particolare, sulle strutture, i servizi e le iniziative ideate e/o gestite dal Comune. Aumenta anche visibilmente la collaborazione tra Enti e Istituzioni diverse, facendo percepire così il "sistema culturale" Milano, caratterizzato dall'intreccio, dinamico ed innovativo, tra pubblico e privato. E' visibilmente e tangibilmente aumentata la considerazione internazionale su Milano come Città d'arte e cultura. Si accresce la richiesta cui dovremmo far fronte con nuovi servizi e risorse.

Ma come ben noto le risorse finanziarie pubbliche programmabili per l'immediato futuro sono assolutamente inferiori ad un fabbisogno che sia coerente con questo ritmo di crescita. Lo stesso sistema culturale milanese soffre assai per il generale ridimensionamento non solo degli apporti statali, regionali e provinciali, ma anche dei sostegni provenienti dal mondo dell'economia e dell'impresa. Il che significa che l'intervento pubblico sarebbe come non mai necessario per superare questo momento di crisi economica, ma l'intervento pubblico è proprio quello che ha difficoltà ad esserci in un momento di grave crisi come l'attuale. In questo quadro l'Amministrazione Comunale ha alzato peraltro l'obiettivo di ricercare entrate da sponsor e controprestazioni di servizio. I dati del 2010, ancora in corso, mostrano segnali e risultati del tutto incoraggianti. Oltre i due principali comparti che storicamente vivono grazie ad un decisivo apporto di sponsors e partners, e cioè le Mostre e MiTo, si segnala che nel corrente anno sono conclusi contratti di sponsorizzazione per un valore superiore ai 4 milioni di Euro.

Per coniugare identità storica e innovazione l'Amministrazione Comunale sta sviluppando nella città un grande progetto culturale, che rinnova la presenza di Milano sulla scena internazionale, rafforzando la sua vocazione di "città di cultura e scienza, città delle culture e delle arti". Un progetto che, partendo dalle più forti radici storiche, si appunta su forme e linguaggi della città futura in una sorta di incontro e di dialettica tra forme d'arte e pensiero, di tecnologie inusitate e linguaggi.

L'identità di Milano, creativa e politecnica, che si riscopre attraverso la cultura dell'analisi e della divulgazione della propria storia passata, presente e degli scenari futuri, è il cuore del lavoro che si sta facendo e a cui il Comune vuole imprimere la propria spinta e la propria missione di creare sistema e rete in città. Milano, specchio del mondo e luogo di internazionalità culturale, è il secondo tema principale che orienta la programmazione dei servizi e degli eventi culturali del Comune.

In quest'ottica, la volontà è quella di coinvolgere sempre più tutti i soggetti interessati, a cominciare dalle grandi Fondazioni e Istituzioni culturali e scientifiche, dagli Organismi del decentramento e della partecipazione, dai cittadini, giovani e anziani, attraverso una più forte, innovativa ed efficace promozione dei luoghi di cultura, di teatri e biblioteche anche nei quartieri periferici. Non solo: l'auspicio è quello di superare le attuali settorialità, derivanti dalle varie titolarità delle istituzioni culturali (statali, regionali, provinciali, ecclesiastiche, associative, private) per creare una rete di relazioni e un "sistema" di offerte e di occasioni di cultura per tutta la città e il suo hinterland metropolitano. E' necessario quindi coinvolgere i soggetti presenti sul territorio, mettendo in rete tutte le organizzazioni pubbliche, gli imprenditori privati, le associazioni nell'ambito delle tematiche collegate a teatri, musei, luoghi espositivi, gallerie, musica e cinema.

Questo lavoro ha dal 13 settembre 2010 un altro ulteriore e importantissimo progetto di sviluppo. E' quello contenuto nel protocollo d'intesa siglato dal Ministero dei Beni Culturali, Expo e Comune di Milano, Commissario Expo che vede cooperare da qui al 2015 queste istituzioni in un processo di costruzione non solo degli eventi del semestre espositivo, ma anche di iniziative che promuovano l'internazionalità culturale di Milano e declinino il tema dell'Expo 2015.

Per riassumere, l'obiettivo è di rilanciare Milano come città delle culture e delle arti per tutti denominando tale obiettivo d'impatto **"Milano Città d'arte, scienza e cultura per tutti"**.

MOTIVAZIONE DELLE SCELTE

L'attuazione del programma generale avverrà secondo linee che tengono conto delle grandi potenzialità in ambito culturale della città di Milano, da sempre cuore di un sistema complesso di attività e relazioni. Saranno valorizzati tutti quegli aspetti capaci di attrarre utenti, anche in ambito internazionale; in quest'ottica le scelte riguarderanno tanto le sedi

espositive, che saranno adeguate al prestigio delle collezioni esposte, che gli eventi proposti, con particolare attenzione all'offerta in ambito teatrale e musicale, al fine di favorire la massima partecipazione popolare agli eventi culturali e diffondere così la percezione della cultura come patrimonio comune dei cittadini. Il programma generale sarà pertanto attuato secondo due principali linee di percorso:

Milano e il mondo

Milano si racconta

che accolgono sinteticamente la tendenza all'internazionalità e la conservazione e la riproposizione dell'identità della città.

A sua volta queste linee si declinano nelle seguenti specificazioni:

1. Milano Città d'Arte: il patrimonio, i musei e le mostre

Al fine di valorizzare il ricco patrimonio costituito da numerosi edifici storico-artistici, che accolgono importanti collezioni museali, saranno attuati interventi mirati al recupero e/o restauro, all'apertura al pubblico di nuovi spazi espositivi, in grado di poter ospitare le molteplici iniziative culturali e il ricco programma di mostre internazionali.. Un paziente lavoro di collaborazione e integrazione tra la sede espositiva e di rappresentanza di Palazzo Reale, Museo del Duomo e Museo del Novecento è giunto positivamente a conclusione. Continua la grande operazione culturale pluriennale volta al recupero, restauro al Castello Sforzesco, sul quale si attueranno una riprogettazione funzionale di alcuni spazi, restauri conservativi e un riallestimento museale che, oltre a fornire ai visitatori nuovi servizi e confort, ripensi i percorsi e le disposizioni dei vari musei.

2. Milano, città della scienza

E' stato istituito il Polo dei Musei Scientifici di Milano allo scopo di coordinare le attività dei tre musei civici scientifici milanesi: l'Acquario, il Museo di Storia Naturale e il Planetario.

La filosofia soggiacente all'istituzione del polo è la volontà e la necessità di far interagire tra loro i tre Istituti in modo da portare avanti, indipendentemente ma in modo uniforme e sempre più integrato, la ricerca, la cura e la gestione delle collezioni, dei servizi e dei rapporti con il pubblico, l'amministrazione, le finanze, la gestione e le relazioni pubbliche, le strutture, gli allestimenti e la sicurezza.

Tra gli obiettivi del Polo annoveriamo: incrementare l'afflusso del pubblico con recupero del target adolescenziale e giovanile che attualmente difetta come fascia di utenza, ampliare le attività realizzate dalle associazioni di supporto alle attività museali, dare maggiore importanza agli Istituti coinvolti nel mondo scientifico internazionale, elaborare una lettura accattivante ed unitaria dei musei scientifici milanesi, incrementare le sponsorizzazioni e le donazioni utili e di rilievo, introdurre innovazioni tecnologiche e didattiche, realizzare un programma di accoglienza di volontari con programmi di formazione rivolti ai giovani e agli anziani.

Il Polo dovrà anche coordinarsi e collaborare con gli altri musei e raccolte museali scientifiche della città in modo da offrire all'utenza un'unità di offerte che sia indipendente dalla modalità di gestione.

Con l'istituzione del Polo le aspettative di sviluppo dei musei civici scientifici milanesi dovranno costituire un'eccellenza per la città di Milano anche in vista dell'adesione e preparazione della città ad Expo 2015.

3. Milano, Palcoscenico del Mondo

Si amplia e si consolida il sostegno al sistema teatrale cittadino con interventi articolati e diversificati finalizzati alle attività ordinarie e straordinarie di teatri e compagnie, sia grazie al nuovo sistema di convenzioni triennali, varato nel 2008, sia grazie ad azioni mirate di sostegno alle piccole realtà teatrali indipendenti, ai teatri che operano nelle periferie, ai principali festival e rassegne. Nel quadro di una rinnovata attenzione al teatro come strumento anche sociale, dal 2009 il Comune ha dato vita, insieme all'Associazione Noh'ma, al "Premio Internazionale Teresa Pomodoro per il Teatro dell'Inclusione", volto a segnalare, ogni anno, una produzione teatrale italiana o internazionale dedicata a tematiche normalmente escluse dalla scena. Altrettanta attenzione verrà dedicata al mondo della danza, con progetti ad hoc, incentivi alle nuove realtà emergenti e sostegno a nuove rassegne che aprano la città di Milano alla nuova coreografia internazionale. Proprio all'internazionalità

dell'offerta di spettacolo sarà dedicata particolare attenzione, con azioni concertate con tutti i teatri e gli operatori della città che sapranno creare opportunità e realizzare progetti che offrano concrete occasioni di scambio culturale con importanti realtà teatrali di altri paesi, in vista anche di Expo 2015.

Si auspica, inoltre, lo sviluppo della relazione fra Comune e Fondazione Cariplo: nel triennio precedente il Comune ha condiviso i progetti triennali di residenza Fondazione Cariplo per giovani compagnie di teatro e danza presso vari luoghi cittadini. Nel campo della prosa, il Piccolo Teatro è il primo ambasciatore della cultura italiana nel mondo, con le sue tournée internazionali, il festival Internazionale del Teatro, le sue produzioni e la sua capacità di rinnovarsi che ne fanno un'eccellenza indiscussa della Città di Milano e della nazione: è stato siglato un protocollo tra Expo, Comune e Piccolo. Nella primavera del 2010 è stato riaperto, con tre sale, il Teatro Puccini dopo un importante intervento di riqualificazione, restauro e adeguamento funzionale. Affidato in gestione a Teatrithalia, il nuovo Teatro Elfo Puccini costituisce, insieme al Teatro Franco Parenti, il secondo teatro stabile privato della città, vero primato per Milano già sede del primo teatro stabile pubblico nazionale. All'interno della politica delle sedi di spettacolo, proseguono i cantieri relativi al Lirico, al nuovo Porta Romana, al rinnovamento del Teatro I, al nuovo spazio teatrale sito in Via Maciacchini. Entro la primavera 2011 è prevista l'apertura del nuovo spazio espositivo e laboratori della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli presso lo Spazio Ansaldo nell'ambito della Città delle Culture – Progetto Chipperfield.

L'offerta culturale in questi ambiti viene supportata dall'Amministrazione con la messa a disposizione di svariati strumenti di promozione, da una pagina web istituzionale dedicata allo spettacolo al nuovo portale culturale-turistico (che promuove tutti i luoghi della cultura e le principali programmazioni cittadine), dalla nuova segnaletica dedicata al riconoscimento dei luoghi cittadini della cultura (musei, biblioteche, sale teatrali e auditorium), alla newsletter cultura che, varata nel 2010, raggiunge già oltre 40 mila contatti, dai totem urbani ai nuovi spazi pubblicitari (Urban Screen, ecc.).

Per il comparto cinematografico e audiovisivo, è in corso un rilancio di Milano quale città del cinema, di concerto con Lombardia Film Commission. In particolare continua l'opera di supporto dell'Amministrazione alle produzioni sul territorio comunale (implementando facilitazioni e attrattori). Prosegue inoltre l'attività Milano Cinema presso il Cinema Gnomo, dove sono ospitate rassegne tematiche, retrospettive, nuove produzioni di qualità che non hanno accesso al circuito commerciale, e sezioni dei principali festival cittadini (Sguardi Altrove, COE, I've Seen Films, Filmaker, Invideo).

4. Milano, Città della Musica

Milano è capitale della musica non solo grazie al Teatro alla Scala, consolidato punto di riferimento per la lirica, la classica e il balletto di indiscusso prestigio internazionale, ma grazie anche alle sue orchestre (dalla Verdi ai Pomeriggi, da Milano Classica alla Filarmonica della Scala), alle numerose società, fondazioni e associazioni musicali che danno vita ad oltre 60 tra stagioni e rassegne musicali all'anno e a svariati festival musicali, cui si è aggiunto dal 2007, per volontà dell'Amministrazione, il festival MiTo, realizzato in gemellaggio con la città di Torino: una grande kermesse dedicata a tutti i generi musicali, di livello internazionale, apprezzata dal pubblico. Milano, grazie alle sue prestigiose e numerose istituzioni musicali di qualità, è diffusamente riconosciuta in Europa come "Città della Musica": verso di esse il Comune manterrà una particolare attenzione attivando, nei limiti delle risorse disponibili, diverse forme di sostegno.

5. Favorire la partecipazione di tutti alla cultura

La ricchezza culturale di una città è caratterizzata da molti fattori, ma sicuramente alla base di tutto vi è la trama fitta di istituzioni e luoghi che, durante lo scorrere del tempo, accompagnano il cittadino all'educazione civile, al gusto del bello, dell'autentico e del vero. La scuola, innanzitutto, ma poi i luoghi che rendono concreto il diritto di tutti i cittadini all'informazione, alla lettura, alla riflessione. Questi sono, ad esempio, rappresentati dalle Biblioteche. Il sistema Bibliotecario milanese ha ripreso negli ultimi anni una capacità di servizio assai apprezzata dai cittadini-lettori. Ora ha iniziato a ripensare la propria filosofia e organizzazione per ampliare la rete della cooperazione interbibliotecaria, per rispondere, con ancor migliore efficacia ed efficienza, alla propria missione.

Si prevede pertanto di ottimizzare il servizio presso le biblioteche di pubblica lettura e le specialistiche sia attraverso innovazioni organizzative e strutturali, sia con la realizzazione di iniziative culturali (convegni, conferenze, mostre, presentazioni libri, spettacoli), l'aumento del patrimonio documentale, lo sviluppo di nuovi itinerari o sezioni e il potenziamento dei supporti informatici a servizio del pubblico; tutto ciò allo scopo di favorire la partecipazione sempre maggiore non solo dei cittadini milanesi ma anche di tutti coloro che per vari motivi hanno relazioni con la città di Milano a livello locale, nazionale e internazionale. Inoltre si desidera, attraverso le iniziative sopra descritte, che i luoghi di cultura diventino anche luoghi di aggregazione, confronto e svago.

Verranno perseguiti gli obiettivi di fund raising, di promozione dei luoghi e degli eventi culturali e di cooperazione culturale anche in relazione all'Expo.

FINALITA' DA CONSEGUIRE

Milano Città d'Arte: il patrimonio, i musei e le mostre

Nel prossimo triennio si prevede:

- Progetto museografico per il Centro delle Culture del Mondo nell'ex Area Ansaldo per concludere il cantiere in corso (Lotto A) e realizzare il nuovo museo;
- Sviluppo dei nuovi progetti di destinazione degli spazi ancora da ristrutturare nell'ex Area Ansaldo (Lotto B) con la riproposizione dell'originale progetto della "Biblioteca dell'Immagine";
- Riallestimento museografico e nuovi servizi al pubblico per gli spazi del Cortile delle Armi e progettazione museografica per gli spazi del Cortile della Rocchetta al Castello Sforzesco;
- Restauro della Sala delle Asse del Castello Sforzesco progettata da Leonardo da Vinci (in collaborazione con A2A e Ministero per i Beni Culturali e Ambientali);
- Realizzazione Caffè letterario a Palazzo Reale;
- Realizzazione del Centro del Fumetto con iniziative collaterali;
- Validazione del progetto definitivo del Museo d'Arte Contemporanea. Inizio dei lavori di realizzazione;
- Realizzazione biglietteria unica per istituzioni culturali milanesi presso il Museo del 900 all'Arengario;
- Proseguire lo studio per la trasformazione del Servizio Coordinamento e Gestione mostre in altra forma di gestione affinché risulti più snello ed economico organizzare le mostre;
- Realizzazione di un programma di mostre compatibilmente con la nuova normativa tendente al contenimento della spesa, in particolare nel 2011 è previsto il progetto espositivo "Michelangelo al Castello" e una mostra su Arcimboldo.
- Applicazione di nuove forme di servizio (potenziamento servizio prenotazione on line biglietterie dei musei, introduzione nuove location per l'affitto degli spazi ai privati).
- Allestimento di percorsi dedicati alla Milano antica presso Museo Archeologico; progettazione di percorso archeologico tra i monumenti di Milano antica e relativi progetti di restauro e valorizzazione (Politecnico e Museo Archeologico).

Milano Città di scienza

Nel prossimo triennio si prevede:

- Gestione unitaria del Polo dei musei scientifici;
- Nuova mission per le collezioni dei musei scientifici;
- Restauro conservativo e ampliamento del Planetario e acquisizione di nuovi macchinari di proiezione;
- Completamento del restauro dei giardini dell'Acquario Civico;
- Progetto di recupero e restauro del Museo di Storia Naturale;
- Piano di recupero della parte esterna della Rotonda della Besana da destinare a mostre ed attività scientifiche;
- Attività sul rapporto tra scienza e genere;
- Progetto "Le vie dell'acqua" (conferenze, mostre e dibattiti);
- Progetto EST al Museo di Storia naturale (termina nel 2011);
- Progetto SU18 (Scienza under 18);

- Progetto “Educare alla scienza” (termina nel 2011);
- Progetto “L’avventura della scienza. Milano crogiolo di scienza e cultura” in collaborazione con la Facoltà di Fisica, l’Orto Botanico, il Museo di scienza e Tecnologia e altri partner scientifici (conferenze, proiezioni, mostre, dibattiti, spettacoli teatrali e laboratori);
- Progetti di scambio con poli museali stranieri, in particolare statunitensi.

Milano, Palcoscenico del Mondo

Promuovere le attività nel campo del teatro e della danza con le seguenti iniziative più significative previste nel prossimo triennio:

- Campagna di promozione e comunicazione “Milano per lo Spettacolo” a sostegno di tutto il comparto dello spettacolo cittadino, declinata attraverso diverse iniziative e strumenti (offerta di spettacoli gratuiti grazie al sistema convenzionale con i principali teatri cittadini, incontri con i protagonisti dello spettacolo, pubblicazione programmazioni dei teatri sul sito istituzionale, totem, newsletter cultura, altro);
- Rinnovo o trasformazione del regime convenzionale con i teatri;
- Stabilizzazione della gestione del Teatro degli Arcimboldi;
- Sostegno a grandi eventi internazionali in collaborazione con i principali teatri cittadini, fra i quali l’omaggio a Pina Bausch nel 2011 (con Piccolo Teatro);

Promuovere le attività nel campo della cinematografia, video, multimedia con le seguenti iniziative:

- Programmazione Cinema Gnomo;
- Anteprime, incontri, rassegne, festival;
- Sostegno e concertazione con Lombardia Film Commission.

Milano, Città della Musica

Promuovere le attività nel campo della musica con le seguenti iniziative:

- Rinnovo della convenzione triennale con I Pomeriggi Musicali (per la gestione del Teatro dal Verme);
- Sostegno o compartecipazione alla realizzazione di rassegne musicali e festival quali: Festival Internazionale MiTo, Milano Musica, Milano Arte Musica, Il Ritmo delle città, ecc.

Milano, Città della Poesia

Milano annovera un numero straordinario di poeti, e ha dato vita, da alcuni anni, alla “Casa della Poesia”. L’Amministrazione comunale intende sostenere e valorizzare questo patrimonio, sia favorendo eventi di carattere nazionale e internazionale, sia stimolando la diffusione di iniziative territoriali.

Favorire la partecipazione di tutti alla cultura

Nel prossimo triennio si prevede :

- Piano di revisione del sistema bibliotecario cittadino, aggiornandone i criteri di fruizione (introduzione Carta dei servizi e tessera unica di Sistema), in ordine alla qualità del servizio all’utenza, al superamento delle incongruenze organizzative, alla distribuzione e alla integrazione sul territorio; elaborazione progettuale per una biblioteca innovativa e tecnologicamente avanzata per la Milano del XXI secolo;
- Rinnovamento e modernizzazione degli allestimenti degli spazi aperti al pubblico alla Biblioteca Centrale di Palazzo Sormani;
- Piano per l’incremento della cooperazione interbibliotecaria (nuove modalità di accesso internet alle collezioni possedute dalle biblioteche civiche: recupero di sezioni tuttora cartacee, consultabilità delle banche-dati digitalizzate di Sormani, Biblioteche e Istituti del Castello), tramite il portale comunale;

- Cooperazione con le grandi biblioteche milanesi per la promozione di una Biblioteca virtuale di Milano, in coordinamento con la Biblioteca Digitale Italiana, che promuova i tesori delle collezioni milanesi;
- Iniziative culturali condivise tra istituzioni pubbliche e private mediante sinergie di rete;
- Partecipazione alla progettazione e realizzazione di cicli di incontri e iniziative straordinarie per la promozione della lettura e del libro (incontri con gli autori, focus sulla letteratura umanistica e scientifica, celebrazione anniversari ecc).

Inoltre, al fine di promuovere attività e eccellenze culturali milanesi, nel triennio 2011 – 2013 si prevede di

- Condurre, nel 2011, un'intensa e articolata opera di promozione degli eventi e iniziative previste per il 150° dell'Unità d'Italia e per le iniziative connesse al tema "Africa", considerato che il 2011 sarà dedicato a questo paese;
- implementare il range degli strumenti di comunicazione e progressivamente coinvolgere la free press e stampa verticale o specialistica nel 2011, le tv e canali specialistici nel 2012, stampa estera nel 2013;
- incrementare le entrate da terzi vincolate a progetti culturali attraverso collaborazioni di carattere finanziario quali sponsorizzazioni, contributi, liberalità, etc.;
- sviluppare azioni di coordinamento sulle attività di progettazione per l'accesso a finanziamenti pubblici o regolati secondo diritto pubblico;
- potenziare le attività di ricerca fondi attraverso partecipazione a bandi;
- implementare e potenziare la partecipazione attiva alle reti anche in vista di Expo 2015;
- implementare le azioni di cooperazione culturale a livello locale, nazionale ed internazionale anche attraverso l'istituto del patrocinio e la partecipazione alle spese.

3.4 - PROGRAMMA 10000 - GARANTIRE UNA CULTURA ACCESSIBILE A TUTTI

3.5 - RISORSE CORRENTI ED IN CONTO CAPITALE PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA

ENTRATE

	Anno 2011	Anno 2012	Anno 2013	Legge di finanziamento e articolo
ENTRATE SPECIFICHE				
• STATO	275.000,00	275.000,00	275.000,00	
• REGIONE	630.000,00	630.000,00	630.000,00	
• PROVINCIA	0,00	0,00	0,00	
• UNIONE EUROPEA	400.000,00	400.000,00	400.000,00	
• CASSA DD. PP. - CREDITO SPORTIVO - ISTITUTI DI PREVIDENZA	28.900.000,00	8.000.000,00	8.000.000,00	
• ALTRI INDEBITAMENTI (1)	0,00	0,00	0,00	
• ALTRE ENTRATE	7.585.800,00	7.585.800,00	7.585.800,00	
TOTALE (A)	37.790.800,00	16.890.800,00	16.890.800,00	
PROVENTI DA SERVIZI	3.080.000,00	3.080.000,00	3.080.000,00	
TOTALE (B)	3.080.000,00	3.080.000,00	3.080.000,00	
QUOTE DI RISORSE GENERALI	103.401.706,00	184.805.490,00	86.784.489,00	
TOTALE (C)	103.401.706,00	184.805.490,00	86.784.489,00	
TOTALE GENERALE (A+B+C)	144.272.506,00	204.776.290,00	106.755.289,00	

(1) Prestiti da istituti privati, ricorso al credito ordinario, prestiti obbligazionari e simili

3.6 - SPESA PREVISTA PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGRAMMA - IMPIEGHI

Anno 2011							
Spesa corrente				Spesa per investimento		Totale (a+b+c)	% su spese finali
Consolidata		Di sviluppo		Spesa per investimento			
Entità (a)	%	Entità (b)	%	Entità (c)	%		
90.820.576,00	62,95	23.450,00	0,02	53.428.480,00	37,03	144.272.506,00	1,61
Anno 2012							
Spesa corrente				Spesa per investimento		Totale (a+b+c)	% su spese finali
Consolidata		Di sviluppo		Spesa per investimento			
Entità (a)	%	Entità (b)	%	Entità (c)	%		
87.030.680,00	42,50	6.860,00	0,00	117.738.750,00	57,50	204.776.290,00	2,40
Anno 2013							
Spesa corrente				Spesa per investimento		Totale (a+b+c)	% su spese finali
Consolidata		Di sviluppo		Spesa per investimento			
Entità (a)	%	Entità (b)	%	Entità (c)	%		
87.638.709,00	82,09	8.580,00	0,01	19.108.000,00	17,90	106.755.289,00	1,20